

~Władysław Czachórski~

~Życie i twórczość~



~Rok 1850~

- 22 września w Lublinie w domu Wiktora i Marii Czachórkich urodził się syn i został nazwany Władysław Maurycy.
- W trzy lata później urodził się Stanisław, brat artysty.
- Czachórscy po ślubie nabyli majątek w Grabowczyku, w którym z całą rodziną przebywali jedynie w okresie letnim, jednak kiedy synowie rozpoczęli edukację, zamieszkali tam na stałe.



Portret matki

~Rok 1861~



Portret damy w fotelu

- Po wstępnych egzaminach Władysław rozpoczął naukę w drugiej klasie Gimnazjum Lubelskiego. Tam zafascynował się kulturą rzymską.
- Pierwszą osobą, która zwróciła uwagę na plastyczne zdolności chłopca, był Ignacy Urbański, nauczyciel rysunku i kaligrafii. Poza nauką w szkole, bracia pod okiem ojca uczyli się gry na fortepianie.



~Rok 1866~

- Kiedy artysta zdał do szóstej klasy, przerwał naukę i wyjechał do Warszawy.
- Od listopada rozpoczął naukę przy Szkole Sztuk Pięknych. Swe umiejętności kształcił pod okiem prof. Rafała Hadziewicza, u którego też mieszkał na stacji.
- Profesor cenił go za oko, pewność ręki, sumienność i cierpliwość.



Pierwsze róże



~Rok 1868~



Wnętrze kościoła - Monasterium

- Jesienią Czachórski wyjeżdża do Drezna, gdzie rozpoczyna naukę w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych.
- Szkolne modele wykonuje z ogromną precyzją, jego dzieła często są wzorcem dla innych kształcących się tam malarzy.



~Rok 1869~

15 września przybył do Monachium z zamiarem dalszej edukacji - w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Zapisany został 12 października jako uczeń klasy rysunkowej z natury z numerem 2517.

Na początku uczył się w pracowni rysunku z modela pod kierunkiem prof. H. Anschütza.



Zaduma

~Rok 1870~



Portret kobiety w woalu

- Po ukończeniu pierwszego semestru Władysław otrzymał brązowy medal za studium „Głowy Tyrolczyka”.
- Artysta w w tym okresie wykonał także album „Starożytności polskie 1870”.
- Kształcił się pod okiem prof. O. Seitza oraz w pracowni prof. A. Wagnera. Wtedy właśnie namalował kilka wspaniałych obrazów, które szybko zyskały nabywców.
- Za zarobione pieniądze wyjechał do Wenecji.



~Rok 1871~

- Zanim rozpoczął ostatni etap swojej nauki, razem z kolegą wynajął wspólną pracownię, gdzie kształcił się poza szkołą.
- Jego obrazy cieszyły się w szkole niezwykłą popularnością. Dla studenta było to niezwykle wydarzenie. A jak sam artysta powiedział : „najszcześniejszy dzień w jego życiu”.



Portret biskupa Walentego
Baranowskiego

~Rok 1872~



Portret Augusty Kowala

- Czachórski otrzymał srebrny medal w konkursie, za dowolną scenę z „Kupca weneckiego”.
- W tym też okresie powstają następujące obrazy: „Przy pianinie (Chopin)”, „Portret Alfreda Römera” oraz szkic do tragedii Goethego „Götz von Berlichingen”.



~Rok 1873~

- W pierwszej połowie roku Artysta zwiedzał północne Włochy i malował studia wnętrz.
- W kwietniu do Monachium przyjechał młodszy brat Władysława, Stanisław i rozpoczął naukę w Akademii. Jednak musiał ją przerwać ze względu na swoją chorobę – tyfus.



Wnętrze pracowni w Monachium

~Rok 1874~



Pogrzeb Julii

■ Spod pędzla artyści wychodzą portrety: Romana Padlewskiego i Bohdana Mostowskiego oraz obraz „Pogrzeb Julii”.

■ Cały ten rok i następny pracuje nad obrazem „Aktorzy przed Hamletem”.

■ Podczas rozstania z bratem odwozi go do Werony i wraca do pracy nad dziełem.



~Rok 1875~

- To kontynuacja pracy nad obrazem „Aktorzy przed Hamletem”.
- Czachórski wraca do kraju z pomysłem na obraz do kościoła w Grabowcu .
- „Cud św. Walentego” to ofiara artysty za udane studia.
- Namalował jeszcze „Portret ojca” i „Dagę współczesną siedzącą”, które to podarował Henrykowi Piątkowskiemu.



Cud św. Walentego

~1876~



W zamyśleniu

- Pod koniec lutego razem z Romanem Padlewskim odwiedził Wenecję i Florencję.
- Lato spędził w Grabowczyku przy pracy nad „Portretem doktora Jakuba Kolendowskiego”, a potem wyjechał do Wilna na zaproszenie braci Römerów, gdzie maluje „Portret Rejnolda Tyzenhauza”.
- Wczesną jesienią wyjeżdża na Litwę do Ignacego Korwin Milewskiego. Jednak kiedy dowiaduje się o chorobie ojca, powraca do Grabowczyka.



~Rok 1877~

- Władysław Czachórski dostaje zaproszenie od biskupa Walentego Baranowskiego do Lublina, aby namalował jego portret.
- 29 listopada malarz przeżywa śmierć ojca. Jego wcześniejsza choroba i śmierć zatrzymują artystę w kraju na dłuższy czas.



Wnętrze zakrystii silentium



~Rok 1878~



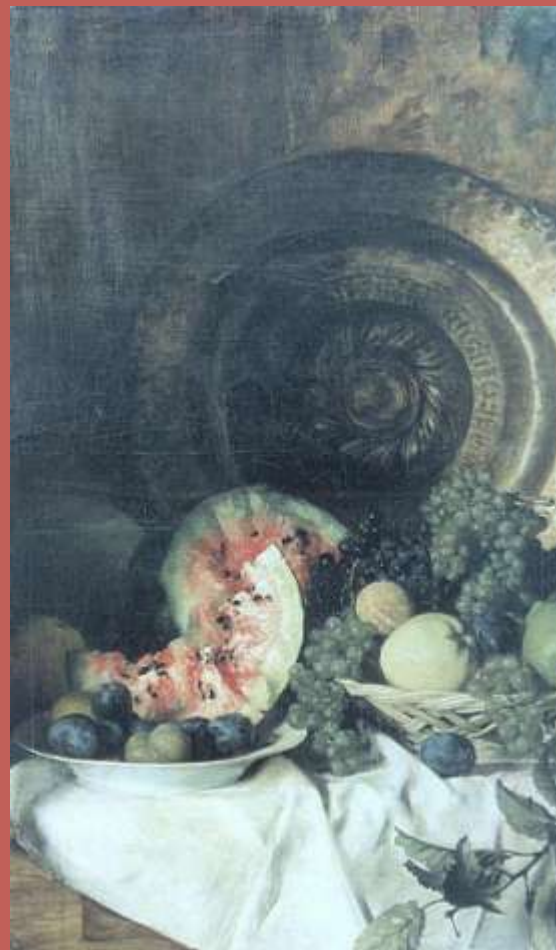
Sala Ambasciatorów w Pałacu
Dożów w Wenecji

- Kiedy namalował kilka portretów w swych rodzinnych stronach, zdecydował się na wyjazd do Paryża przez Monachium.
- W dniu wyjazdu z Grabowczyka rozpoczął prowadzenie swojego dziennika.
- Kiedy dotarł do Monachium, Brandt namawiał go na pozostanie tam. Po dłuższym namyśle zgodził się. Znalazł sobie pracownię malarską niedaleko Brandta i tam osiadł.



~Rok 1879~

- Nowy rok artysta rozpoczął intensywną pracą nad szkicami.
- 31 maja po wystąpieniu obrazów na drugą Wszechświatową Wystawę wyjechał do Innsbrucka.
- 24 września został wyróżniony złotym medalem II klasy na Wystawie Monachijskiej.
- Mianowano go też honorowym profesorem Akademii Sztuk Pięknych.
- W połowie października malarz powrócił do Grabowczyka, tam podczas świąt odwiedzili go Maria i Mścisław Godlewscy.
- Artysta namalował portret Marii.



Martwa natura z owocami

~Rok 1880~



Portret młodej kobiety

- W nowym roku kontynuował portret Marii Godlewskiej. Planował też wyjazd do Monachium, jednak z powodu złego stanu zdrowia, musiał podróż odłożyć. Wyjechał dopiero na początku marca do stolicy. Zatrzymał się u Godlewskich, gdzie poznał Henryka Sienkiewicza. Do Monachium udał się 9 marca.
- Po drodze zwiedził Kraków i Wiedeń. W Monachium ostro wziął się do pracy.
- W wyruszył do Paryża, który opuścił pod koniec sierpnia. Zatrzymał się w Warszawie, by zająć się finansami i odwiedzeniem znajomych.
- Razem z Godlewskimi wyjechał do Grabowczyka, w którym wówczas dwukrotnie gościł Henryk Sienkiewicz .



~Rok 1881~

- Po ukończeniu portretu pani Milewskiej wziął się do malowania portretu brata w stroju van Dyckowskim.
- W lutym wyjechał do Monachium i tradycyjnie na tydzień zatrzymał się w Warszawie.
- Po dotarciu do Monachium zabrał się do malowania dwóch obrazów. Za uzyskane pieniądze razem z bratem wyjechał do Paryża.



Stanisław Czachórski

~Rok 1889 i 1890~



Portret mężczyzny

- W Warszawie w Salonie Krywulta obok obrazów Wincentego Wodzinowskiego i Jacka Malczewskiego zawisał obraz Władysława Czachórskiego pt. „Portret mężczyzny”.
- W roku 1890 jest jurorem Wystawy Monachijskiej.



~Rok 1891 i 1892~

- Czachórski organizuje na wystawie berlińskiej ekspozycję polskich malarzy, za co odznaczono go pruskim orderem.
- W 1892 wakacje spędził w Polsce. Do Monachium powraca w grudniu, gdzie dostaje zaproszenie na obiad do ks. Regenta.



Martwa natura z kurą

~Rok 1893~



Martwa natura z jarzynami

- Czachórski przeżywa śmierć matki, którą bardzo kochał. To sprawia, że dłuższy czas przebywa w kraju.
- Do Monachium powraca w czerwcu, gdzie odbiera zaproszenie udziału w wystawie lwowskiej.



~Rok 1897~

- Władysław narzeka na ten czas, jednak stara się pracować, jak za dawnych czasów.
- W czerwcu planuje dwumiesięczny wyjazd do Grabowczyka, aby namalować portret żony brata – Jadwigi.
- Zostaje też poproszony o ocenę wartości projektów pomnika Adama Mickiewicza, który miał stanąć w Warszawie, w stulecie urodzin autora „Pana Tadeusza”.



Dama w liliowej

~Rok 1898~



Dama przy oknie

- To rok intensywnej pracy. Czachórski chciał bardzo spłacić swoje długi, wyjechać z Monachium i na stałe zamieszkać w dworku rodziców – Grabowczyku.
- W ostatnich dniach roku dociera w rodzinne strony.



~Rok 1899~

- Pod koniec marca Władysław Czachórski przyjeżdża do Monachium i ostro zabiera się do pracy.
- Zaczyna 6 obrazów, trzy małe i trzy większe.
- W trakcie wakacji nie planuje wyjazdu do Grabowczyka, lecz wycieczkę w Alpy. Postanawia też, że nie będzie przyjmował nowych zamówień, lecz gdy skończy aktualne, przeniesie się do dworku rodziców na stałe.



Cmentarz w Wenecji



~Rok 1900~



Dama z różą

- Malarz wkładał wiele pracy w to, aby pod koniec maja móc wyjechać do Grabowczyka.
- Na Wielkanoc udał się do Frankfurtu.
- W październiku dostał zaproszenie do udziału w wystawie organizowanej przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, którego jednak nie przyjął. W listopadzie odwiedził Weronę i Florencję.



~Rok 1901~

- Kwiecień spędził w Lugano u Artura Potockiego, z którym potem wyjechał do Mediolanu.
- Tam spotkał Mścisława Godlewskiego i namalował portret córki Henryka Sienkiewicza, Jadwigi.
- Pisarz podarował mu żyrandol wenecki, który odesłał do dworku. Święta spędził w Brandtów.



Portret Jadwigi
Sienkiewiczówny



~Rok 1902~



- Na początku roku wyjechał do Grabowczyka, gdzie namalował trzy portrety.
- Został tam do września.
- W Monachium żył samotnie, prawie ciągle malując.
- Polubił samotność, poza malowaniem „odpoczywał duchowo”. Podobał mu się ten styl życia i, jak sam mówił, nie chciał go zmieniać.

Portret Witolda Urbańskiego



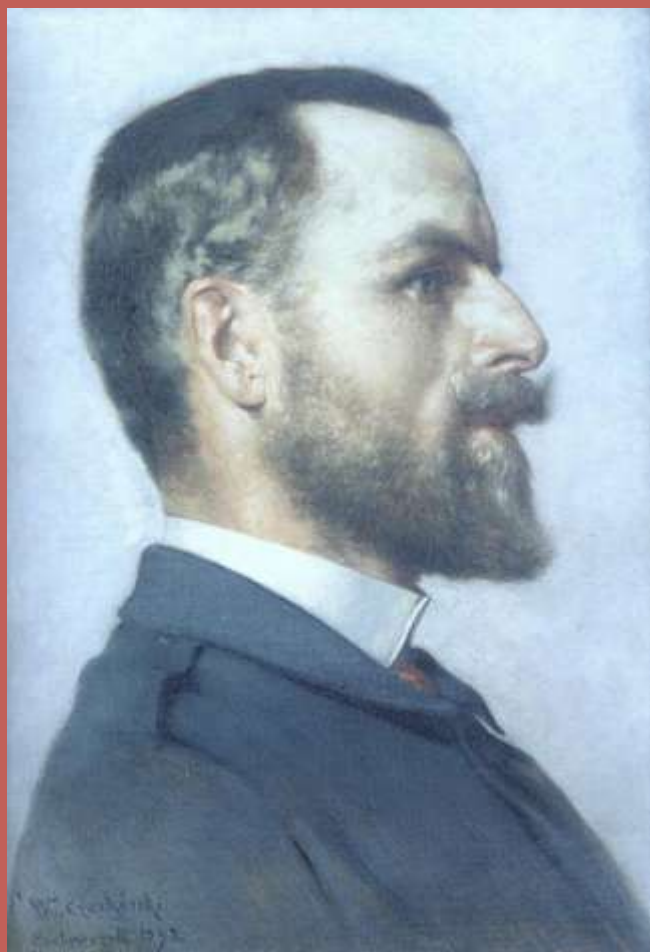
~Rok 1903~

- Czachórski wycofał się z większości układów towarzyskich, czuł się słabo, lecz mimo to ciągle malował.
- Często spacerował, co trochę polepszyło jego samopoczucie.
- Jesienią znów chciał wrócić do Grabowczyka, ale zamiast tego wyjechał w góry. Skarżył się na bezsenność.



Hamlet

~Rok 1904~



Portret brata artysty

- W marcu wyjechał do Włoch do Artura Potockiego, trochę malował i fotografował. Całe lato spędzone w Monachium pracował.
- 29 września umiera brat artysty, przez to postanowił sprzedać Grabowczyk i wyjechać znowu do Monachium.
- W październiku pożegnał się z dworkiem i zamieszkał w Białowodach u Jadwigi, żony brata.
- Odzyskiwał spokój, zaczynał myśleć o powrocie do Monachium.



~Rok 1905~

- Z powodu złego stanu dróg zmuszony był przełożyć wyjazd.
- Po powrocie do Niemiec zabrał się do pracy.
- Na Wielkanoc wyjechał na sześć tygodni do Włoch, skąd wrócił pod koniec maja.
- Na kolejny rok planował przebudowę grobu rodziców oraz brata.
- Jesień i zimę spędził we Włoszech.



Martwa natura z czapłą

~Rok 1906~



Portret Marii Godlewskiej

- Czachórski dostał zaproszenie od prezesa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych do udziału w wystawie.
- Postanowił tam zaprezentować portret Marii Godlewskiej.
- Święta Wielkanocne jak zwykle spędził we Włoszech, a wrzesień i październik poświęcił na malowanie z modelki.



~Rok 1907~

- W maju wyjechał do Wenecji, gdzie spotkał się z Jadwigą Czachórką i Węgleńskimi.
- W sierpniu przyjmował gości u siebie.
- W październiku planował wyjazd, jeszcze nie wiedział dokąd, ale ostatecznie wybrał Wörishafen.



Portret Marii Węgleńskiej

~Rok 1909~



Dziewczynka

- Początek roku spędził, malując.
- Zdecydował się też na kupno ziemi w Hochstädt, gdzie poświęcał dużo czasu na prace porządkowe.
- W maju ukończył dwa obrazy i wyjechał do Lugano.
- W lipcu po powrocie rozpoczął pięć nowych obrazów.



~Rok 1910 i 1911~

- W swoich ostatnich miesiącach życia mieszkał i pracował w Monachium. Nie zdążył wybudować swojego wymarzonego domu, był coraz bardziej samotny.
- Władysław Maurycy Czachórski zmarł bez żadnych cierpień i chorób w swojej pracowni malarskiej 12 stycznia 1911 roku.
- Ciało - zgodnie z życzeniem - pochowano w grobie rodzinnym w Grabowcu.



Astry w wazonie

~ Grób Rodziny Czachórkich
na cmentarzu parafialnym w Grabowcu ~



Wykonała:
Magdalena Skrzyńska

Opieka redakcyjna: Teresa Goździejewska

Bibliografia:

1. „Władysław Czachórski 1850 – 1911 w dziewięćdziesiątą rocznicę śmierci artysty katalog wystawy” Lublin 2001
2. www.pinakoteka.zascianek.pl

